

Pierre Drobecq (1893 – 1944), Oh, les jolis moulins !

Personnalité aujourd'hui relativement oublié, Pierre Drobecq fut pourtant l'un des architectes majeurs du XX^{ème} siècle sur la Côte d'Opale ainsi qu'en atteste ses réalisations tant à Boulogne-sur-Mer qu'au Touquet-Paris-Plage. Il apparaît également, notamment par le biais de ses activités d'architecte ordinaire des monuments historiques, comme un ardent défenseur du patrimoine régional qu'il contribua ainsi à préserver durant la Seconde Guerre Mondiale. Parallèlement à cela, il développa une pratique artistique, qui sans avoir l'ampleur et l'ambition de son travail d'architecte - mais comment l'eut-il pu ? - mérite d'être mise en lumière. Son œuvre nous est mal connu car le corpus est à ce jour bien maigre et ne devrait pas, il faut en convenir, se révéler très important. Le catalogue de la rétrospective qui lui fut consacrée en 1948 au musée de Boulogne-sur-Mer, à l'instigation de sa veuve, comporte 87 œuvres dont au moins une vingtaine de gouaches figurant des moulins appartenant aujourd'hui aux collections berguaises. Il semble qu'il ait privilégié cette technique ainsi que l'aquarelle car, étant plus souple d'utilisation, elles pouvaient être mise en œuvre même lors de déplacements liés à son activité principale. Ces deux procédés sont d'ailleurs exclusivement dédiés à la réalisation de paysages. On y trouve également quelques tableaux, principalement des portraits de boulonnaises en costume traditionnel, de marins ainsi que des paysages d'Equihen où il résidait. Quelques estampes, eaux-fortes et lithographies, les premières destinées à l'illustration d'un ouvrage complète ce panorama. Le fonds de Bergues, avec ses 109 numéros, est de loin l'ensemble le plus significatif que nous connaissons. Il comprend 105 gouaches, curieusement présentées comme des aquarelles depuis 1948 et quatre lithographies reprenant peu ou prou les sujets de certaines gouaches. Elles ont pour motifs exclusifs des moulins de Flandre française et belges, d'Artois et de Picardie et secondairement de Bretagne, de Normandie et des Pays-Bas. Elles furent données au musée en 1973 par sa veuve Gabrielle Rousseau. Cette démarche, que l'on pourrait qualifier d'inventaire, entreprise par Drobecq s'inscrit dans un contexte plus global de la prise de conscience qui s'amorça dans les années 20 de la disparition inexorable des moulins. Cependant, contrairement au travail scrupuleux de restitutions mené par d'autres artistes comme Herman Webster (1878-1970) ou Joseph Dezitter (1883-1957), l'architecte Drobecq cède la place au paysagiste, sensible aux effets de lumière changeant de nos régions. Il n'isole que rarement son sujet mais tant davantage à l'englober dans son environnement, faisant naître de véritables paysages. Cet ensemble est donc un remarquable témoignage sur un patrimoine en train de disparaître mais révèle également l'artiste délicat, que fut Pierre Drobecq. En partenariat avec le Crédit Agricole Nord de France, nous vous invitons à venir le découvrir du 21 mai au 27 novembre au musée du Mont-de-Piété de Bergues. A cette occasion les 49 gouaches exposées ont été restaurées. Elles seront accompagnées de leur historique grâce au travail de l'Association Régionale des Amis des Moulins (A.R.A.M.), des photographies d'Herman Webster, prêt de l'association Mémoire de Grande-Synthe, seront mises en regards des œuvres de Drobecq.



Biographie de Pierre Drobecq

1893

Pierre Georges Drobecq naît le 27 juillet 1893 à Amiens. Il est le deuxième et dernier enfant de Georges Louis Drobecq, négociant en bois, et de Marie Zoé Brunel. Sa sœur aînée Lucienne est née en 1891.

1903 - 1911

La famille Drobecq s'établit à Boulogne-sur-Mer. D'après le recensement de 1911, nous savons qu'elle réside au 4 de la rue Faidherbe où Georges Louis a ses bureaux. Il gère une agence immobilière. Pierre, qui a 18 ans, est mentionné comme dessinateur. Il travaille chez un certain Delplanque. Selon la tradition familiale, ce goût pour le dessin lui vient d'un oncle, Grand Prix de Rome de sculpture, résidant à Reims.

1913

Pierre Drobecq est incorporé le 27 novembre au 1^{er} régiment d'artillerie à pieds à Maubeuge afin d'effectuer son service militaire. Dans son feuillet matricule, il apparaît comme architecte – dessinateur.

1914

Pierre Drobecq est fait prisonnier le 7 septembre à Maubeuge par les allemands. Il passera quatre années en captivité au camp de Wahn, au sud de Cologne. Les autorités militaires françaises ne seront informées de son sort que le 26 novembre 1916. Il est de retour à Boulogne-sur-Mer en août 1919.

1920

Pierre Drobecq intègre l'École nationale Supérieure des Beaux-Arts, en section architecture. Il est l'élève de Léon Jaussely et Roger-Henri Expert. Il collabore avec Jaussely notamment sur le plan d'extension de Paris.

1922

Pierre Drobecq quitte l'école avec le statut d'architecte D.P.L.G. (Diplômé Par Le Gouvernement).

1922 - 1923

Réalisation d'un immeuble de rapport à Boulogne-sur-Mer en collaboration avec l'architecte de l'hôtel de ville de Calais, Louis Debrouwer. Pierre Drobecq installe son cabinet au 51 Grande Rue à Boulogne. Il vit à Equihen, dans une maison de pêcheur rénovée, au 242 rue Charles Cazin.

1924

Pierre Drobecq épouse Gabrielle Rousseau, fille d'un capitaine de marine, le 4 février 1924. Naissance de leur unique enfant Philippe.

1928

Pierre Drobecq réalise les Grands Magasins Lacroix à Boulogne. Son fils est emporté par une méningite.

1928-1929

Pierre Drobecq réalise avec Debrouwer le Royal Picardy au Touquet. Hôtel caractérisé par sa démesure avec ses neuf étages, ses 500 chambres, ses 120 salons et boudoirs qui permettent d'accueillir plus de 1000 clients. La première gouache datée de la collection est réalisée le 22 septembre à Bouquehault, près d'Ardres.

Les années 30

Durant cette période, Pierre Drobecq va être particulièrement actif. Il conçoit, toujours en collaboration avec Debrouwer, l'hôtel de ville du Touquet (1931), construction en béton armé d'un style anglo-normand modernisé. Seul, il signe l'agrandissement de l'hôtel de ville de Boulogne (1934). Il exécute plusieurs immeubles d'habitation et de bureaux principalement à Boulogne-sur-Mer et se voit confier de nombreux projets de villas (il en construit ainsi 7 au Touquet dont l'emblématique villa Low Wood) et de maisons individuelles. Il ne dédaigne cependant pas les commandes publiques dans le domaine de l'habitation et réalise 14 logements dans le cadre des HBM (Habitations à Bon Marché).

Outre ces constructions, cet amoureux du patrimoine intervient en qualité d'architecte ordinaire du patrimoine pour la zone côtière du Pas-de-Calais dans la restauration ou le réaménagement de plusieurs châteaux du Boulonnais (château Hermerangue à Isques, château d'Ostrohove, manoir d'Honvault à Wimille...) et d'églises. Il effectue également de nombreux déplacements en Flandre, notamment dans la région d'Hazebrouck où il s'intéresse plus particulièrement aux anciennes fermes-manoirs et n'hésite pas à intervenir dans les procédures de classement. C'est probablement lors de ce type de déplacement mi-professionnel mi-personnel qu'il lui arrive de prendre le temps de représenter des moulins. Ami des arts, il est vice-président de la société des Beaux-Arts du Boulonnais. Il met aussi ses qualités artistiques au service de ses amis. Il réalise ainsi la couverture d'un ouvrage de Mabile de Poncheville sur Amiens et la côte Picarde (1932) et illustre l'ouvrage de Pierre Heliot sur le manoir d'Honvault (1938). Il est membre de la « Nef », association pour le renouveau de l'art chrétien fondée avec notamment Félix Del Marle en 1935. La construction de l'église Sainte-Idé à Ostrohove par Drobecq sera le manifeste de cette association.

1939 - 1944

Pierre Drobecq est brièvement mobilisé d'octobre à décembre 1939. Ironie de l'histoire, il est affecté au Royal Picardy transformé en hôpital de campagne. Vers 1940, il rejoint le Commissariat à la reconstruction et semble faire fonction à partir de 1941 d'Architecte des Monuments Historiques. Il se partage alors entre Paris et la zone côtière du Pas-de-Calais où il est toujours affecté. Il effectue cependant une importante étude sur l'habitat à Lyon dans le cadre d'un projet d'extension de la ville. Dans le Pas-de-Calais, il se bat inlassablement pour sauvegarder ce qui peut encore l'être, alerte par des mémoires et des courriers réguliers ses autorités. En 1942, il établit un rapport sur les destructions opérées à Calais et à Boulogne et sur les bâtiments qui peuvent encore être sauvés. Il œuvre aussi à la sauvegarde des remparts de Boulogne, menacés par les allemands et l'incurie de la municipalité. Drobecq trouve cependant le temps de se consacrer à son travail d'historien de l'architecture comme en témoigne la publication en 1942 de son ouvrage sur La cheminée dans l'habitation ou ses articles publiés dans la revue l'Architecture Française. Son œuvre est récompensée en 1943 par l'obtention du Prix Delphin Petit décerné par la Société des Sciences de Lille. Il meurt brutalement le 10 mai 1944 lors du bombardement de la gare de Creil.

Liste des œuvres exposées.

Moulin Hoge Blekker, Coxyde
(Belgique)
Graphite et gouache sur papier
H. 31.0 ; L. 35.0 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.01

Moulin de Wizernes, (Pas-de-Calais)
Graphite et gouache sur papier
S.D.b.d. : Pierre Drobecq, 11.nov.29
H. 30 ; L. 35,4 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.05

Moulin du port pollaert (Nord)
Graphite et gouache sur papier
H.36,4 ; L.30,4 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.11

Moulin de Elsendamme, Pollinkhove,
(Belgique)
Graphite et gouache sur papier
H. 31,2 ; L. 35,8 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.15

***Moulin de Bayenghem-lès-
Eperlecques*** (Pas-de-Calais), 1930
Graphite et gouache sur papier
L.D.b.d. : Bayenghem les Eperlecques,
15-11-30
H. 36 ; L. 31,2 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.18

Moulin Blavæet, Cassel (Nord)
Graphite et gouache sur papier
H. 30,5 ; L. 36,2 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.21

Moulin de Beveren-sur-Yser,
(Belgique)
Graphite et gouache sur papier
H. 35,5 ; L. 30 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.04

***Moulin situé entre Abbeville et
Woincourt*** (Somme)
Graphite et gouache sur papier
H. 35,5 ; L. 30,4 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.10

Moulin de Mr. Ronse, Ghisteltes
(Belgique)
Graphite et gouache sur papier
H. 30,9 ; L.35,8 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.12

Moulin Hubert, Marck-en-Calais (Pas-
de-Calais), 1929
Graphite et gouache sur papier
S.D.b.d. : Pierre Drobecq, 27 oct.29
H. 34,5 ; L. 28,8 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.16

Moulin de l'Étoile, Gravelines (Nord)
Graphite et gouache sur papier
L.D.b.d. : Gravelines, 22.4.33
H. 30,2 ; L. 35,5 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.20

Moulin de la Vererye, Hondschoote
(Nord)
Graphite et gouache sur papier
H. 36 ; L. 30,5 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.23

Moulin de Terheyden, (Pays-Bas)

Graphite et gouache sur papier
S.b.d. : Pierre Drobecq
H. 35,5 ; L. 30 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.24

Moulin du Pont aux Roseaux, Loon-Plage (Nord)

Graphite et gouache sur papier
H. ? L. ?
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.26

Moulin de Merckeghem (Nord)

Graphite et gouache sur papier
H.35 ; L.29,8 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.32

Moulin de Buglais, Lancieux (Côte d'Armor), 1933

Graphite et gouache sur papier
S.D.b.d. : P. Drobecq, 15 sept. 33
H. 35,6 ; L. 29 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.36

Moulin de Marcq (Pas-de-Calais)

Graphite et gouache sur papier
H. 34,5 ; L. 28,8 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv.2014.0.210.38

Moulin Delebaere, Hondschoote (Nord)

Graphite et gouache sur papier
H. 35,8 ; L. 30,9 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.25

Moulin Lay, Pihen-les-Guînes (Pas-de-Calais)

Graphite et gouache sur papier
S.D.b.d. : Pierre Drobecq, 3.XI.29
H. 29,6 ; L. 35,3 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.27

Intérieur du moulin de Saint Maxent (Somme), 1934

Graphite et gouache sur papier
H. 36 ; L. 31,2 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.33

Moulin de West-Vleteren (Belgique)

Graphite et gouache sur papier
H.30,6 ; L. 35,7 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.37

Moulin de Saint- Catherine, près d'Arras (Pas-De-Calais)

Graphite et gouache sur papier
H. 36,4 ; L.31,3 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.39

Moulin de Winterhaute, près de Gand (Belgique)
Graphite et gouache sur papier
H. 30,5 ; L. 35,8 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.40

Moulin du Pont d'Oye, Oye-Plage (Pas-De-Calais)
Graphite et gouache sur papier
H. ? L. ?
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.45

Moulin le « Rysselberg », ZeggarsCappel (Nord)
Graphite et gouache sur papier
H. 29,9 ; L.35,4 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.49

Moulin d'Escalles (Pas-de-Calais), 1929
Graphite et gouache sur papier
S.D.b.d : Pierre Drobecq, 29 sept. 29
H. 23,9 ; L. 31,6 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.59

Moulin de Winderhaute, Sluis près de Gand (Pays-Bas)
Aquarelle, fusain et gouache sur papier
S.b.d : P. Drobecq
H. 35,7 ; L. 31,5 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv 2014.0.210.62

Moulin de Leulinghem (Pas-De-Calais)
Graphite et gouache sur papier
H. 35,7 ; L. 30,4 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.66

Les Petits Moulins Dubail et Flament, Oye Plage (Pas-de-Calais)
Graphite et gouache sur papier
S.b.d. : P. Drobecq
H. 23,7 ; L. 35,6 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.69

Ruines de moulin (Huppy ?), en Flandres
Graphite et gouache sur papier
H. 29,9 ; L. 35,5 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv.2014.0210.44

Moulin de Gouy en Artois (Pas-de-Calais), 1933
Graphite et gouache sur papier
S.b.d. : P. Drobecq
H. 36,5 ; L. 31,5 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.47

Moulin de Caestre (Nord)
Graphite et gouache sur papier
H. 35,8 ; L.32 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv.2014.0.210.51

Moulin de Monsieur Hamain Cultivateur, Audinghen (Pas-De-Calais)
Graphite et gouache sur papier
H. 35,8 ; L. 31,2 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.60

Moulin Breinard, Bailleul (Nord)
Graphite et gouache sur papier
H. 36 ; L.30,7 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.64

Moulin de Leulinghem- Bernes (Pas-de-Calais), 1930
Graphite et gouache sur papier
S.L.b.d : Pierre Drobecq, Bernes Leulinghem ; D.b.d : 31.08.30
H. 30,4 ; L. 35,7 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.67

Moulin de Bailleumont (Pas-de-Calais), 1930
Graphite et gouache sur papier
S.L.D.b.d. : Pierre Drobecq, Bailleumont, 2 sept. 30
H. 35,2 ; L. 30,2 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.70

Moulin de Saint-Maxent (Somme)
Graphite et gouache sur papier
H. 29,6 ; L. 35,7 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.72

Moulin de Saint Maxent (Somme)
Graphite et gouache sur papier
H. 35,4 ; L. 31 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.74

Moulin de Bonningues-les-Calais
(Pas-de-Calais)
Graphite et gouache sur papier
S.D.b.d. : Pierre Drobecq, 3.XI.29
H. 29,9 ; L. 35,3 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.77

Moulin de l'Artois (Pas-de-Calais)
Graphite et gouache sur papier
S.b.g. : Pierre Drobecq
H. 29,5 ; L. 35,4 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.83

Moulin d'Artois (Pas-de-Calais), 1929
Graphite et gouache sur papier
S.D.b.d. : Pierre Drobecq, I.XI.29
H. 29 ; L. 34,4 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.87

Moulin de Mirvaux (Somme)
Graphite et gouache sur papier
S.b.d. : Pierre Drobecq
H. 31,7 ; L. 35,8 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.94

Moulin du Mont Dol (Ille-et-Vilaine)
Graphite et gouache sur papier
H. 34,8 ; L. 29,5 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.108

Moulin Flament-Sailly, Oye Plage (Pas-de-Calais)
Graphite et gouache sur papier
S.b.d. : P. Drobecq
H. 31,6 ; L. 35,3 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.73

Moulin blanc ou Lianne, Offekerque
(Pas-de-Calais)
Graphite et gouache sur papier
H. 35,5 ; L. 30,7 cm
Hist. : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.75

Moulin Blavoet, Cassel (Nord)
Graphite et gouache sur papier
H. 35,7 ; L. 29 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.81

Moulin de Bernay, Bernay en Ponthieu
(Somme)
Graphite et gouache sur papier
H. 35 ; L. 29,2 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.86

Moulin de la Justice, Eperlecques, (Pas-De-Calais)
Graphite et gouache sur papier
H. 36,2 ; L.31 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.89

Moulin de Saint Maxent, près d'Abbeville
(Somme)
Graphite et gouache sur papier
H. 35 ; L. 29,4 cm
Hist : don Gabrielle Belle en 1973
Inv. 2014.0.210.99



Intérieur du moulin de Saint Maxent (Somme), graphite et gouache sur papier, Inv.2014.0.210.33



Moulin de Winterhoute, près de Gand (Belgique), graphite et gouache sur papier, Inv. 2014.0.210.40



Les Petits Moulins Dubail et Flament, Oye Plage (Pas-de-Calais), graphite et gouache sur papier, Inv. 2014.0.210.69



Moulin de Bonningues-les-Calais (Pas-de-Calais), graphite et gouache sur papier, Inv. 2014.0.210.77



Moulin de Mirvaux (Somme), graphite et gouache sur papier, Inv. 2014.0.210.94



Musée du Mont-de-Piété
1 rue du Mont-de-Piété, 59380 Bergues.
Tél : 03-28-68-13-30
Courriel : musee.bergues@orange.fr
Ouvert du 07 mai au 27 novembre 2016.

Du jeudi au lundi, de 14h à 17h (*jusqu'à 18h les samedis et dimanches.*)
**Tarifs : Adulte 3,80€ - Enfant 1,50€ - Groupe 2,50€ /pers. - Famille
8,50€**